

L'historiador Joan Garriga presenta 'Josep' al Cinema Alhambra

La Garriga

EL 9 NOU

L'historiador Joan Garriga presentarà aquest dissabte al Cinema Alhambra de la Garriga la pel·lícula francesa d'animació *Josep*, sobre la retirada i l'exili. El film, dirigit per Aurel, es va estrenar el 2020 i ha estat guardonada en diversos certàmens cinematogràfics. La pel·lícula explica la vida del dibuixant Josep Bartolí al camp de concentració d'Argelers i el seu exili posterior, primer a Mèxic i després a Nova York.

Garriga, que ha estudiat el franquisme i la *retirada* d'uns 500.000 republicans cap a camps francesos com el de l'Argelers i molts d'altres, explicarà el context de la retirada i, un cop acabada la projecció, s'obrirà un debat entre els assistents a manera de cine fòrum. La sessió, que començarà a 3/4 de 8 del vespre, es fa amb la col·laboració de l'associació La Garriga Secreta.

L'exposició 'Caput aut navis' del Museu, a Capellades

Capellades

L'exposició "Caput aut navis, a cara o creu" produïda pel Museu de Granollers i la Diputació de Barcelona es pot visitar aquests dies, fins al 28 de febrer, al Museu Molí Paperer de Capellades. L'exposició mostra peces de joc ibèriques, petites fitxes de tauler romanes o joguines que van descobrir com s'ho feien fa més de 2.000 anys per entretenir-se.

Jordi Nadal, de Lliçà d'Amunt, reflexiona sobre la utilitat de la lectura en un llibre

Lliçà d'Amunt

EL 9 NOU

L'escriptor i editor Jordi Nadal (Lliçà d'Amunt, 1962) acaba de publicar *Libroterapia. Leer es vida* (Plataforma Editorial), en què intenta respondre a diverses preguntes al voltant de la lectura. Cada capítol del llibre és una fórmula per apropar els lectors als autors, els contextos,

els fragments i les reflexions que han servit a Nadal com a bàlsam en els moments difícils i com a guia per a cada decisió important.

Preguntes com si la lectura és útil, si és terapèutica, si ens fa feliços, si es pot prescriure o si beneficia tant el cos com l'ànima tenen una resposta en aquestes pàgines. De fet, la ciència confirma cada dia més els beneficis dels llibres. Els

Carla Roda afronta el repte de dirigir el seu primer llargmetratge

La directora i editora de cinema de Granollers ha escrit el seu primer guió cinematogràfic, 'Let go'

Granollers

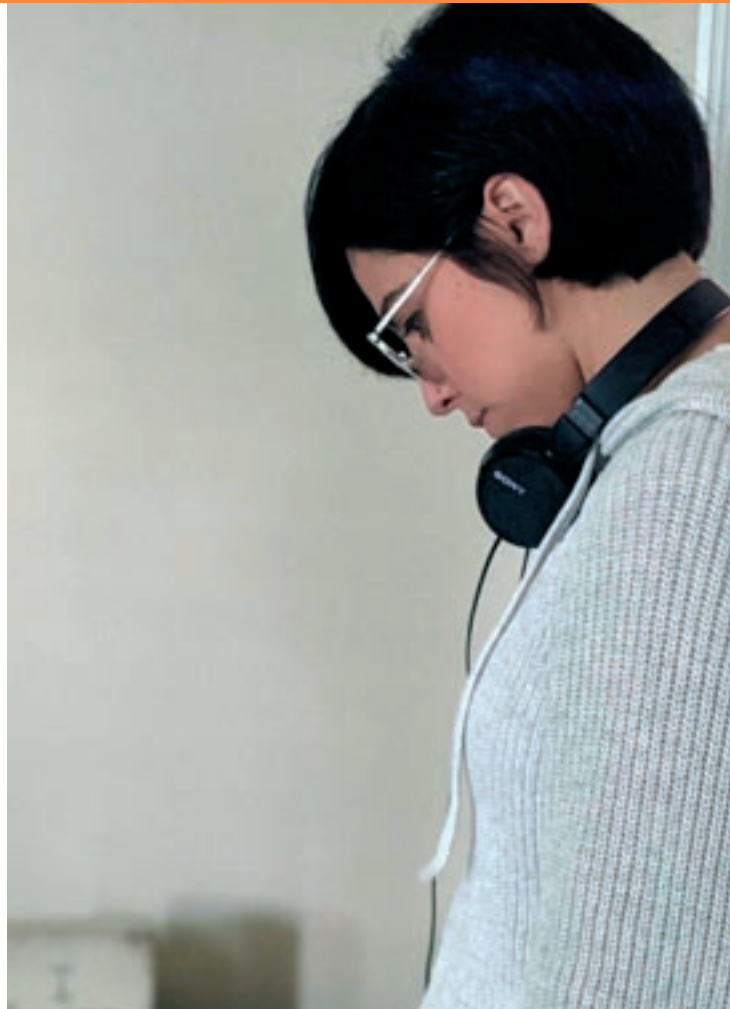
EL 9 NOU

La directora i editora de cinema granollerina Carla Roda, resident a Los Angeles des de 2014, afronta un nou repte, el de dirigir la seva pròpia història, *Let Go*. Fins ara n'havia dirigit una altra, però la feina feta els darrers anys com a muntadora i directora, i fent una mica de *networking* l'ha abocat de ple en aquesta nova aventura.

Roda explica que ja fa nous anys que va començar a escriure un guió cinematogràfic d'una idea que va tenir tot just quan acabava la seva carrera universitària, i després de convèncer un company de classe, Martí Dols, per ajudar-la a escriure'l. "Jo volia rodar-la tot just graduar-me, però entre una cosa i l'altra no vaig arribar mai a fer-ho", recorda. Va guardar el guió en un calaix i cada any se'l llegia amb la intenció de tirar-ho endavant. "Quan vaig arribar als Estats units, fa sis anys, vaig posar-me com a objectiu rodar la pel·lícula, però primer m'havia de fer un nom", comenta.

Va ser a principis del 2020 quan va tenir l'oportunitat de dirigir un llargmetratge, *Skinny Dipping*, no escrit per ella però que li va donar l'experiència de dirigir-lo. "Això i les bones crítiques que vaig rebre m'han acabat de donar l'empenta per finalment dirigir la meua pròpia història."

A principis de maig de l'anypassat ja va contactar amb Martí Dols perquè l'ajudés a reescriure el guió, que havia quedat una mica



La cineasta Carla Roda, resident a Los Angeles



A principis del 2020 va dirigir 'Skinny Dipping', no escrit per ella



L'editor i escriptor Jordi Nadal

"antic" després de nou anys. També va posar un anunci de càsting per trobar els personatges principals, que van respondre més de 3.000 persones. Finalment va trobar el que estava buscant, i també ha engegat una campanya de finançament col·lectiu. La intenció és rodar-la aquest estiu.

Mentrestant, Carla Roda ha estat editant un llargmetratge, *Six Feet Apart*, d'una directora nivell. La pel·lícula es va rodar enmig de la quarantena, amb els actors amb les càmeres, i la directora i el director de fotografia, dient-se com havien de posar la càmera i com actuar a través de videotrucades. "Editar una pel·lícula és tot un repte però també una oportunitat més de poder preparar-me millor per la meua història", assenyala.

ENTRE LA FICCIÓ I LA NO-FICCIÓ

A més, aquests dos últims anys també ha tingut la sort de poder editar projectes molt interessants, sobretot documentals, cosa que l'està ajudant a créixer tant en l'àmbit professional com personal. "Crec que és molt important saber explicar històries de ficció i de no-ficció. Sempre he dit que hi ha una línia molt fina entre aquests dos gèneres, com també hi ha una línia molt fina entre directora i muntadora, al cap i a la fi, ambdues tenen la mateixa responsabilitat, una en producció i l'altra en postproducció, fent que les històries s'entenguin i arribin al públic desitjat", conclou.

estudis, comenta, demostren que els efectes de la lectura poden equiparar-se als de la meditació i la medicina. Els lectors dormen millor i mantenen nivells més baixos d'estrès i depressió, i estan més alts d'autoestima que els no lectors. "Llegir prolonga la vida i ens canvia d'una forma essencial; la bona ficció expandeix els nostres horitzons, ens ajuden a entendre millor els altres, ens torna empàtics."

Nadal és llicenciat en Gerència per la Universitat de Barcelona. El 2007 va fundar Plataforma Editorial. És coautor també de *Meditando el Manegement... y la vida*, entre altres llibres.